

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение внеклассных мероприятий на МО муниципального уровня



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 2-58-00, e-mail: rshl@inbox.ru,
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700617728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Справка

«01» 02 2019г.

№ 9

Дана Чапчын Шончалай Валериановне, воспитателю интерната ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д.Кенденбиля» в том, что она действительно провела открытое внеклассное мероприятие, посвященное к Году Театра в России, в конкурсе инсценированной сказки и песен о Шагаа для учащихся 8 класса в 2018-2019 учебном году на тему «Чадаганнын тоогузу».

Справка дана по месту требования



Кара-Сал Г.Х.

Экспертный лист для оценивания внеклассного мероприятия

Ф.И.О. педагога Чалган Шонгонай Валериевна

Тема Симптоматика кориузу "Сагалашини таволду"
 Предмет, должность старший вьететатель

Заявленная квалификационная категория 1 (первая)

Эксперты Туртукбаев А.А. Твердиносая Т.Н.ОО Жел-и Рт
Монгуш К.О. - методист по ВР ТБДУ РТ, школа-интернат
для детей с нар.с.у.ха"

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий	
			уровень	уровень	уровень	уровень	уровень	
1.	Конкретность и четкость цели	Реальность и достижимость цели в данных условиях и в запланированный период времени	0	4	6	8	10	
2	Актуальность	Социальная и педагогическая значимость. Связь с современной жизнью	0	4	6	8	10	
3	Содержание и методика проведения занятия	Соответствие содержания занятия поставленной цели. Познавательная и воспитательная ценность выбранного материала. Приемы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей.	0	4	6	8	10	
4	Особенности личности педагога, проводящего занятие	Убежденность, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.	0	4	6	8	10	
5	Культура оформления и использования научных источников	Оформлено согласно требованиям	0	4	6	8	10	
Сумма баллов								47

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Туртукбаев А.А. (расшифровка подписи)
Монгуш К.О. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 01 » 02 2019 г.
 Ознакомлен(а) Чалган Ш.В. (расшифровка подписи)

Протокол посещения урока/занятия

Дата 01.02.2019 Класс 8
 Предмет Внеурочная деятельность Ф.И.О. учителя Светлана Александровна Александрова
 Ф.И.О. посещающего Муромов Сергей Александрович
 Количество учащихся на уроке 13
 Поурочное планирование (наличие, отсутствие) _____
 Готовность к уроку Судя по теме к мероприятию дети настроены и заинтересованы
 Цель посещения: Общий педагогический контроль
 Тема урока: Исследовательское задание "Судья и его роль"
 Цель, задачи урока: _____
 Образовательные: Познакомить детей с работой судьи и его ролью
 Развивающие: развивать творческие способности детей и их способность к анализу
 Воспитательные: воспитывать интерес и потребность к творчеству
 Цель урока обсуждается, согласуется с учащимися, задается учителем, ставится проблема
 Тип урока: изучение нового, закрепление, обобщение и повторение, контроль знаний, комбинированный.
 Форма урока: исследование, аукцион, игра, путешествие, традиционный, семинар, зачет, другое имитационное занятие
 Организация урока, этапы урока: опрос - _____ минут, актуализация знаний - _____ минут, объяснение нового материала - _____ минут, закрепление изученного - _____ минут, самостоятельная работа - _____ минут, домашнее задание - _____ минут, итог урока - _____ минут. Вступительная часть - 3 мин, основная - 25 мин, заключительная - 5 мин, подготовка к следующему занятию - 4 мин.
 Другие этапы: _____
 Виды контроля: индивидуальный, фронтальный, письменный, устный, тестирование, другие
 Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, сочетание количественной и качественной оценки фронтального опроса, графический диктант) другое самоконтроль, взаимоконтроль
 Количество опрошенных учащихся 13
 Используемые методы (выбраны оптимально, рационально, нет): Внимательно

Методы	На каких этапах урока используются
<u>Объяснительно-иллюстративные</u>	<u>вступительной части</u>
<u>Репродуктивные</u>	<u>на вступительной и заключительной частях</u>
<u>Проблемно-сообщающие</u> (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства путем сравнения подобных предметов)	<u>в основной части</u>
<u>Частично-поисковые</u>	<u>во всех этапах</u>
<u>Исследовательские методы</u>	<u>в исследовательской части</u>
<u>Другие методы, приемы</u> <u>Использование игровых приемов</u>	<u>во всех этапах</u>

Формы работы (фронтальные, групповые, индивидуальные), дифференцированный подход, рациональное сочетание форм работы рациональное сочетание форм работы

Организация самостоятельной работы (индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная), на каком этапе урока в конце и перед началом

Эффективность - оптимально количество времени - 25 мин, уровень (репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский).

Подготовлена предшествующими этапами урока - предуманно рассмотрены вопросы

Организация работы со способными учащимися предложено более сложные задания.

Использование ТСО, ИКТ (целесообразность применения, вид ИКТ) М.И.В.

Наглядность плакатов, дидактического материала, карточки с заданиями, текстами, другое сформированные сценарии в виде карт

Здоровьесберегающие технологии (физминутка, релаксация, гимнастика для глаз)

Композиция урока (логичность подачи материала, наличие выводов и обобщений, четкость переходов от одного этапа к другому, завершенность, итог урока)

Темп ведения урока (оптимальный, доступный для слабоуспевающих): оптимальный

Плотность (достаточная): достаточно

Профилактика и ликвидация пробелов в знаниях, вопросы на сравнение, акценты, повторение: суть возрастных особенностей учащихся

Психологический климат, учет РУВ, особенностей учащихся (уровень сформированности мыслительной деятельности, внимания, памяти, тревожности др.): благоприятный

Домашнее задание (наличие инструкции, методические советы по выполнению, запись на доске, дифференцированно, опережающие творческие задания) даны советы

Активность и работоспособность учащихся (высокая, средняя, низкая) высокая

Уровень знаний (восприятие, осмысление, запоминание, применение в сходной ситуации, новой ситуации) применение в сходной ситуации

Работа над формированием общих учебных навыков (развитие речи, работа с книгой, картой, в тетрадях, практические навыки) развитие речи, практические навыки

Учет учителем при организации урока дня недели, места в расписании, степени утомления учащихся соблюдение требований СанПиН

Урок окончен вовремя, после звонка.

Рекомендации (все задания продуманы, взаимосвязаны. На каждом этапе подведен итог.

Урок построен методически грамотно. Выбранные методы работы способствовали увеличению мотивации, познавательной активности учащихся. Урок достиг поставленных целей, результативен) Оценки высшего уровня мероприятия: 5/отлично!

А.А.
Можучи Т.О.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.46, тел./факс: (39422) 2-58-00, e-mail: rehi@inbox.ru,
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700617728, ИНН/КПП 1701031888/170101001

Справка о проведении внеклассного мероприятия, посвященного празднованию Шагаа
«Чадаганнын тоогузу»

Дата проведения: 01.02.2019 год.

Ответственные: классный руководитель 8 класса Монгуш Е.Ч., воспитатель 8 класса Чапчын Ш.В. Согласно плану социализации и воспитания 01 февраля 2019 года было проведено мероприятие посвященное Году Театра в России. В нашей школе был объявлен конкурс инсценированной сказки, и конкурс песен о Шагаа. Мероприятие проведено в рамках воспитательной работы по нравственно-эстетическому направлению, познакомить детей с традиционным национальным праздником тувинцев - встречей буддийского Нового года Шагаа, ознакомить детей с жанром тувинских народных сказок, признаками этого жанра; учить детей творчески импровизировать, развивать речь, отрабатывать навык чтения целыми словами, выделять в сказке наиболее выразительные эпизоды, назвать действующих лиц, характеризовать их поступки; воспитывать интерес к народному творчеству. Мероприятие разработано и проведено в соответствии тематике классных часов методической недели. В нем приняли участие учащиеся класса, заранее учили стихи, песни, роли в легенде чадагана, готовили костюмы, атрибуты. Дети активно и сплоченно участвовали в мероприятии, выучили ролевые отрывки из сценария, стихи и песни о Шагаа, проявили самостоятельность, творчески и ответственно проявили себя в своих ролях инсценированной сказки. Приглашены родители учеников для помощи в проведении конкурса инсценированной сказки, подготовлены оборудования для выставки юрты, подготовили и сшили национальные костюмы, нарисованы шаблоны солнца и горы, выучили слова инсценированной сказки, песни и стихи, помощь музыкального педагога в конкурсе. В подготовке мероприятия участвовали все дети, что явилось важным воспитательным моментом. Уже в подготовительный период учащиеся прониклись с пониманием необходимости и значимости предстоящей деятельности, детям класса наиболее важно было, чтобы приглашенные гости и жюри оценили их творчество и талант к устному народному творчеству. Мероприятие проходило красиво, содержательно, интересно и организовано. В переходе от одной части к другой не было технических погрешностей и заминок. Ребята вспомнили героев легенды, поиграли в тувинские игры, узнали много нового и интересного, отдохнули. Проведенная работа способствует укреплению традиций школы и класса, развитию самостоятельности учащихся, привитию любви к традициям предков через устное народное творчество, популяризировать роль театра в жизни общества в рамках объявленного Года Театра. По итогам конкурса песен и инсценированной сказки среди учащихся 1-9 классов наш класс занял III-е место и получили грамоту.



Справку составила: воспитатель 8 класса Чапчын Ш.В.

Положение
о проведении общешкольного мероприятия по фрагментам сказок и легенд
тувинского фольклора «Шыяанам...»
в честь национального праздника
«Шагаа – 2019» и посвященный к Году Театра в России
1 февраля 2019г

Цели:

- изучение духовного наследия тувинского народа, сохранение, внедрение традиций и национальной культуры;
- привлечение широкой массы учащихся к национальному празднику «Шагаа-2019»;
- пропаганда здорового образа жизни и патриотического воспитания подрастающего поколения;
- выявление творческой и талантливых учащихся среди классных коллективов к году Театра .

1. Основные задачи конкурса:

- приобщать детей к чтению художественных произведений;
- пропаганда детского художественного и литературного творчества;
- популяризация тувинских сказок и легенд.

2. Порядок проведения:

Конкурс проводится в рамках году театра.

Требования к инсценировкам:

- допускаются инсценировки на родном языке
- продолжительность инсценировки – не более 5 – 7 минут;
- инсценирование должно отражать сюжеты сказок, легенд тувинского народа.

3. Участники конкурса:

- 1 возрастная группа – обучающиеся 1 – 3 классов,
 - 2 возрастная группа – обучающиеся 4 – 6 классов,
 - 3 возрастная группа – обучающиеся 7 – 9 классов
- Можно привлекать родителей.

4. Организация и проведение конкурса.

Конкурс проводится **01. 02. 2019 года в актовом зале школы в 16. 00 ч.**

Заявки подаются до 21.01 . 2019 года *ФИО (кому)*

Форма заявки:

Класс

Название инсценировки

Количество участников

5. Жюри конкурса:

Жюри Конкурса формируется из числа специалистов соответствующего профиля.

Жюри Конкурса:

- оценивает выступления в соответствии с критериями;
- определяет победителей и призёров в каждом направлении и возрастной категории

Конкурса;

- отмечает работы, заслуживающие внимания.

Решение жюри оформляется протоколом и подписывается председателем и членами жюри.

Первое место (победители) может быть присуждено только одно, второе и третье место (призеры) может быть присуждено несколько в каждой номинации и каждой возрастной

категории

6. Критерии оценки выступлений:

- постижение исполнителем содержания и образа произведения;
 - соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
 - артистичность;
 - сценическая культура;
 - умение передать образ слушателю и зрителю;
 - техника речи (голосоведение: общая вынятность речи, дикция; орфоэпия; логика звучащей речи).
 - качество сценографии (костюм, декорации, музыкальное оформление)
- Шкала оценок: каждое выступление оценивается каждым членом жюри по 5-балльной шкале, общая оценка исполнителя определяется суммой баллов.

7. Подведение итогов конкурса

Всем командам вручаются сертификаты участников конкурса, победители награждаются Грамотами ОУ и билетами на спектакль в театр.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986\170101001

Сценажыткан коргузугнун сценарийи

«Чадаганнын тоогузу»

Тургусканы: 8 класстын кижизидикчи башкызы Чапчын Ш.В.

Кызыл, 2019 год.

«Чадаганнын тоогузу»

/Сценажыткан коргузугнун сценарийи/

Сорулгазы: Тыва чоннун национал байырлалы Шагааны онза-чараш демдеглед, ада-өгбелеривистиң сагып чораан чаңчылдарын, ужурларын уругларга билиндирип таныштырар. Тыва улустун тоолдарынга ундезилеп, уругларның дыл-домаан сайзырадып, тыва дылынга болгаш тыва улустуң аас чогаалынга ынак болурунга өөредир.

Киржикчилери: Хаан, хааннын ийи кадайы, дангына кыс, шавыраачы Ак-Ой Ачылыг башкы, багай самдар ашак, ара-албаты чон, башкарыкчы.

Дерилгези: Кавай, игил, шай согаажы, согааш, бала, деспи, дээрбе, ыяш, аыш-чем дээжизи, ширтек, ширээ кырынга тыва аыш-чемнер.

Коргузугнун чорудуу:

Башкарыкчы: (фонда хоомей-сыгыт)

Тоол шагның дээрде шашкан даглары
Долгандыр-ла камгалал дег хүрээлээн,
Игилиниң уян-чымчак ырызы
Ишти-хөңнүм аадып-чайгап өпейлээн,
Көшкүн чонум көвегленген кавайы
Хөрзүнүнде хинним тудуш Тывам.

Чартык айның бүлүртүң көк чырыында
Чандаңнардан узун ак ыш шөйүлген,
Кыштың узун маадырлыг тоолун
Кырган-ачам даңказындан ыткан,
Чечен чонум сеткилиниң дазылы,
Челезинде хөңнүм тудуш Тывам.

Чүгүрүктүң дуюглары ужугуп,
Шүүлгенниң девиг-самын хөөннээн,
Кириш тырткан адыгжының согуну
Хилис черге тевенени часпаан,
Арат чонум сүлде-сүзүүн ыдыктаан
Аяс дээрде тугу киискээн Тывам

Бурунгунун мурнунда, эртенгинини эктинде, те мыйызы дээринге шаштыгып, тебе кудуруу черинге дожелип турар шагда, шаг торе будер шагда, Сумбер-Уула тей Сут-Хол шалбаа турар шагда, ирт-сергенин мыйызы ирип дужуп, шары-буганын мыйызы чарлып дужуп турар шагда чувен иргин. Оонун иштин ээлээн ийи кадынныг Хаан чурттап чораан чувен дир.

Хааннын ийи кадыны тол торуур чаяан чок болганындан, Хаан кужур ара-албаты чонунга чарлык кылган чувен иргин.

Хаан:

«Биртээ оом иштин ээлээн ийи кадыным мээн торем тудар оол уруг чаяап бээр салым чок болган чуве болганда, менээ оол уруг чаяап бээр кадындан тып экеп беринер»

Башкарыкчы:

деп хаан чарлык ундурген чувен иргин. Ара-албаты чону хаанга кадай кылдыр бодуун кадарчы ашак-кадайнын кара чангыс ай-хун херелдин дангына кызын кадай кылдыр куш –биле экеп оглеп каан чувен иргин.

Удатпаанда хааннын аныяк чараш кадайы хаанга кончуг дээн моге, торе тудар оолду чаяап берип хаанны оорткен чуве-дир. Хааннын оорушкузун олла дораан хилинчек кылып, кадын кыс чаш толун эмзиреринден ойталап, шуут-ла ун-бажы чидип дедирленгеш турупкан. Мунгарап-денгерээн кужур хаан чуу боор чоок кижилери-биле сумелешкеш шавыраачы Ак-Ой Ачылыг башкыны чалап экээп шо-толге салдырып турган чувен иргин. Шавыраачы лама шо-толгезин салып ора мынча деп сумелээн чувен иргин:

Шавыраачы лама:

«Бо таварылгада, чуг-ле ыраажы, тоолчу, хогжумчу дузалап болур-дур хаан»

Башкарыкчы:

.Хаан-даа чуу боор чоок кавынын ара-албаты чонун чыггаш бо-ла дораан тоолчу-хогжумчуден тып экээр кылдыр чарлык ундуруп-тур. Ара-албаты девидээн чон ол-ла дораан чоннун аразындан багай самдар ашакче шупту айтып, хааннын мурнунга экеп согурген чуве-дир.

Багай самдар ашак чугаалаан:

-«Хып дээн аныяк чоруур шаамда ырлап-даа, тоолдап-даа билир чораан ашак-ла болгай мен хаан, ам корунер даан багай кырган ашак менден чуве унер деп бе?» деп багай самдар ашак чогиноп чугаалаан.

Хаан олура:

-Ара-албаты чон сени сумелеп турар чуве болганда чуну канчаарын бодун бил ашак! Чугле мээн оглумну иези эмзирип, холунга тудуп ыглаарын чидир опейлээр кылдыр уян ырдан салып, тоолдан ыдып бер!» деп Хаан чанчап орган чуве-дир.

Ашак тура:

«Бнчаарга менээ 9 чыл кургаткан дыттын ыяжындан, 9 харлыг хойнун шойундузунден экеп бээр болза, ынчан чувенин аргазын коруп корейин» деп тир.

Башкарыкчы:

Арат-чон ашакка 9 чыл кургаткан дыттын ыяжын, 9 харлыг хойнун шойундузун экеп бээрге ашак дыттын ыяжындан чадаганнын хааржаан чазап кургаткаш, хойнун шойундузунден хылдар дизип кургадып, кажыындан хылдын буттарын кылып чадаганнын хоонун кирип ойнай аарак уяранчыг аян-ырны ырлап, кадыннын уян хоонун оттур ырлапкан чуве-дир оо...

Шупту ырлажыр:

Шагаа-биле

Чаагай кузели дег элди
Чайгаар-ла оттуруп кээр
Частын башкы айы унуп
Шагаавыс бо моорлап келир
Припев:
Шагаа-биле, шагаа-биле
Чаа чыл-биле, эргимнерим
Шагаа-биле, шагаа-биле
Чаа чыл-биле, эргимнерим

Октаргайга оран-чуртка
Оргул кылдыр сандан салыыл
Сувурганнар, хурээлерге
Шупту барып чалбарыылы
Припев:
Шагаа-биле, шагаа-биле
Чаа чыл-биле, эргимнерим
Шагаа-биле, шагаа-биле
Чаа чыл-биле, эргимнерим

Шагаа-биле эргим чонум, амыр-ла бе?

Шаг чаагай Шагаа чаагай!!! Чаа чыл-биле!!! Курай-курай!!!

Кадак солчуп уткуп аар бис
Кайыын-даа бол моорланар
Шагаавыстын ширээзинче
Чалап тур бис, сааданар
Припев:
Шагаа-биле, шагаа-биле
Чаа чыл-биле, эргимнерим
Шагаа-биле, шагаа-биле

Чаа чыл-биле, эргимнерим

